



Ministerio de Educación  
Universidad Tecnológica Nacional  
Facultad Regional Rosario

Rosario, 14 de diciembre de 2023.-

VISTO el Expediente ID N° 8154791 mediante el cual el Sub Secretario de Extensión Universitaria y Vinculación Tecnológica Ing. Juan Chelemin Salto, solicita se apruebe el dictado del Curso de Formación Docente "La expresión corporal como recurso didáctico en el aula", que será dictado por la Lic. Victoria Abi Ganem; y

CONSIDERANDO

Que la Comisión de Interpretación de Normas y Reglamentos analizó y aconseja la aprobación del dictado de dicho curso

Por ello y atento a las atribuciones otorgadas por el artículo 85° del Estatuto Universitario.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD REGIONAL ROSARIO  
DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL

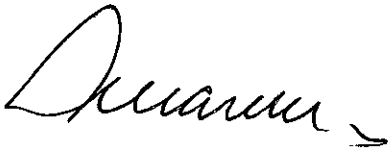
RESUELVE:

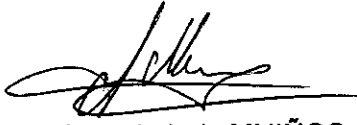
ARTÍCULO 1°.- Aprobar el dictado del Curso de Formación Docente "La expresión corporal como recurso didáctico en el aula", que será dictado por la Lic. Victoria Abi Ganem

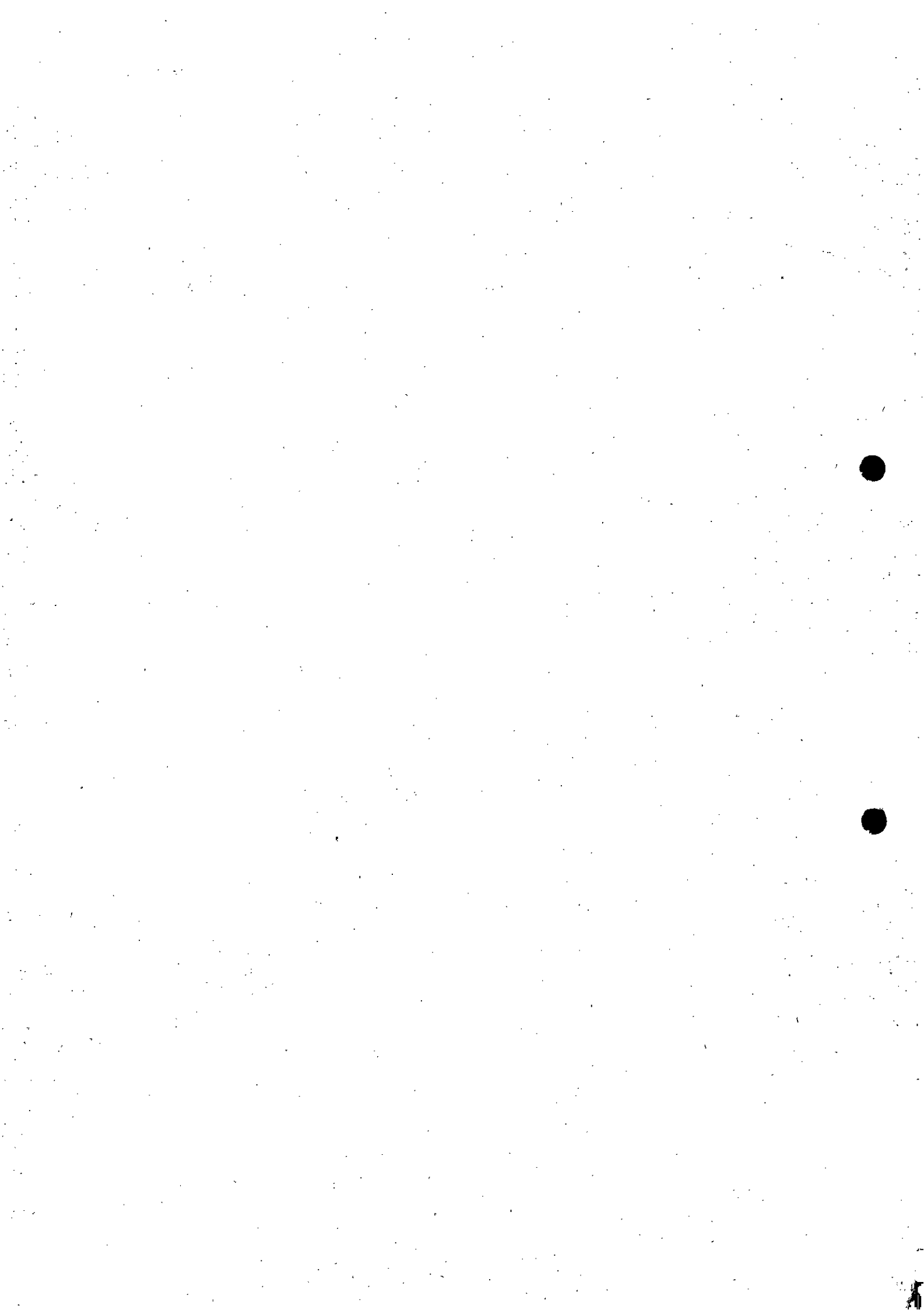
ARTÍCULO 2°.- Regístrese. Comuníquese. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN N° **884**

UTN
FRRo
C.D.
S.R.

  
Ing. Rubén Fernando CICCARELLI  
Decano

  
Ing. Antonio Luis MUIÑOS  
Secretario Académico



*Programa de Capacitación*

**Curso de Formación Docente:**  
***La expresión corporal como recurso  
didáctico en el aula***

**Fundamentación:**

La Expresión Corporal como práctica específica fue creada alrededor de 1950 por la bailarina y pedagoga argentina Patricia Stokoe (1919-1996).

Enmarcada en la Educación por el Arte, la Expresión Corporal tiene como ejes de trabajo la Educación, el Arte y la Salud; y se fundamenta en la concepción de un lenguaje artístico cuyo objetivo no es formar “expertos” en danza sino seres humanos sensibles, integrados, conectados consigo mismo y con el entorno.

*“El punto de partida de la Expresión Corporal, es el proceso de búsqueda del alumno/bailarín, desde su contexto, su sensibilidad, sus habilidades corporales y capacidades técnicas, ya sea para el proceso de investigación en el aula o para la creación escénica”.*

*“Por promover lo saludable de las relaciones con el propio cuerpo y con las leyes del movimiento, con el entorno y los otros, respetando el contexto y el imaginario del alumno/bailarín, sostenemos que delimita un área de trabajo específico desde la cual se organiza y es apta para aplicarse al campo del arte, de la educación y de la salud”.*

Cuerpo Creatividad y Comunicación son los pilares de la Expresión Corporal, y encontramos aquí, en su fundamento, la conexión que mantiene desde el cuerpo con lo saludable, lo vincular y social y con el aprendizaje y el arte. Dichos pilares están presentes en la vida y en el aula; lo que nos trae la Expresión Corporal es la posibilidad de hacer foco en ellos para favorecer un despliegue que enriquezca a los niños en su desarrollo como seres humanos sensibles y felices.

*“Educar con el cuerpo, para el cuerpo, desde el cuerpo”.*

El punto de partida de la Expresión Corporal es el desarrollo de las premisas que sustentan todo el proceso de aprendizaje del niño: todo su bagaje sensorio motriz,

**Secretaría de Extensión Universitaria y Vinculación Tecnológica**

**Whatsapp +54 9 341 394-5235**

**[seu@frro.utn.edu.ar](mailto:seu@frro.utn.edu.ar)**

**[capacitacion@frro.utn.edu.ar](mailto:capacitacion@frro.utn.edu.ar)**

la profundización de su esquema corporal y su desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

**Objetivos:**

- Transmitir herramientas que permitan al docente reconocer su cuerpo como dispositivo permanente para conocer la emocionalidad y corporalidad de los niños.
- Incorporar técnicas que permitan transmitir seguridad emocional a los niños.
- Adquirir las destrezas necesarias para guiar a los niños hacia un comportamiento que propicie el vínculo de manera sensible con ellos mismos, con sus pares y con su entorno.
- Promover una flexibilización pedagógica que permita de manera sinérgica el despliegue corporal de los niños en el espacio áulico, desarrollando sus posibilidades de aprendizaje y creatividad de manera efectiva y en sintonía grupal.

**Contenidos:**

- registro corporal: respiración, tensión/relajación, calidades de movimiento.
- el cuerpo y el espacio. Los cuerpos en el espacio áulico.
- el juego y la comunicación, “sintonía” grupal, ritmo, capacidad imitativa.
- el juego y el despliegue creativo. Construcción individual y grupal.

**Dirigido a:** docentes de Nivel Inicial, docentes de Nivel Primario y estudiantes de los profesorados de ambos niveles.

**Estrategias de acompañamiento:**

- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de registro corporal a través de la propiocepción y la técnica Sensopercepción.

Secretaría de Extensión Universitaria y Vinculación Tecnológica

Whatsapp +54 9 341 394-5235

seu@frro.utn.edu.ar

capacitacion@frro.utn.edu.ar

- Actividades de registro corporal y emoción a través de movimientos. Expresión Corporal y Danza Movimiento Terapia.
- Actividades de comunicación a través del movimiento creativo. Registro del otro en la construcción creativa. Expresión Corporal y Danza Movimiento Terapia.

**Inicio:** a determinar

**Dictado:** un día por semana, dos horas por clase.

**Duración:** 20 horas. (16 presenciales y 4 de trabajo integrador y devolución del mismo)

**Inversión:**

*Disertante:* **Lic. Victoria Abi Ganem** (se adjunta CV)

**Inscripción:**

**Secretaría de Extensión Universitaria y Vinculación Tecnológica**

Whatsapp +54 9 341 394-5235

seu@frro.utn.edu.ar

capitacion@frro.utn.edu.ar

**Secretaría de Extensión Universitaria y Vinculación Tecnológica**

Whatsapp +54 9 341 394-5235

seu@frro.utn.edu.ar

capitacion@frro.utn.edu.ar

